

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского (юношеского) технического творчества»  
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:  
на заседании МС  
МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»  
г. Салавата  
Протокол № 1 от  
« 28 » 08 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»  
г. Салавата  
Протокол № 1 от  
« 31 » 08 2020 г.

УВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»  
г. Салавата



С.Ф. Габитова  
Приказ № 58  
от « 08 » 09 2020 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Песочная анимация»

Возраст обучающихся:  
6 – 15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Гавровская Регина Рамилевна,  
педагог дополнительного  
образования

## Пояснительная записка

Данная программа разработана для введения детей с ограниченными возможностями (детей-инвалидов) в мир творчества и знаний. Она способствует успешному развитию творческих способностей и творческого потенциала у детей с ограниченными возможностями.

Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 29.07.2018) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";

Федеральный закон от 23.10.2003 г. № 132-ФЗ. «Реабилитация инвалидов».

Федеральный закон от 08.08.2001г. № 123-ФЗ. «Обеспечение жизнедеятельности инвалидов»;

Федеральный закон от 03.05.2012 N 46-ФЗ "О ратификации Конвенции о правах инвалидов";

Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы";

Постановление Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. № 61 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2011 - 2015 годы";

Конвенцией о правах ребенка ООН;

Федеральный закон N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

**Песочное рисование** – удивительное рисование на песке. Дети создают неповторимые шедевры только своими руками и песком. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес, море и пр. Атмосфера чуда поддерживается соответствующим музыкальным сопровождением. Этот необычный вид искусства называется Sand-art, т.е. «искусство песка». Песок – эта та же краска, только работает по принципу «света и тени». Эта «краска» прекрасно передает все человеческие чувства, мысли и стремления.

**Актуальность** программы состоит из потребности в творческой реабилитации детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями изолированы от общества, они живут в своем закрытом, недоступном для нас мире. Но эти дети рисуют, лепят, делают аппликации, шьют, их работы наполнены эмоциями, переживаниями, радостью, восторгом и болью. Дети с ограниченными возможностями в силу своих «ограничений» воспринимают этот мир ярче, острее, эмоциональней, чем их здоровые сверстники. Они более усердны, вдумчивы и внимательны, так как их физические возможности ограничены. И именно в занятиях творчеством дети-инвалиды находят отдушину в этом мире, творчество помогает в адаптации и реабилитации, оно является самовыражением и самореализацией.

Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Создание рисунков на песке помогает детям концентрировать внимание и память, развивает тактильную чувствительность и моторику пальцев, мышление и внимание, воображение и фантазию, а также умение адаптироваться в меняющихся условиях, исследовательский интерес, познавательную активность - все это способствует гармоничному развитию личности ребенка. К тому же необходимо отметить, что рисование песком - это уникальный и эффективный способ снимать психологическое напряжение, избегать депрессивных состояний, страхов, успокаиваться, гармонизировать внутренний мир, поднимать себе настроение

Развитие творческих способностей для детей с ОВЗ имеет важное значение. Так как способствует раскрытию личного потенциала, реализации себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, создаем условия для успешной адаптации в социуме.

**Новизна программы** заключается в разработке и реализации индивидуального дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья по художественно-эстетическому направлению в целях включения этих детей в общественную жизнь, организации их общения друг с другом и со сверстниками, развития и реализации ими своих творческих способностей. В данной программе осуществляется комплексный подход к обучению основам по нетрадиционной технике рисование песком. Именно в системе ДО стал возможным индивидуальный подход к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний и ограниченными возможностями. Такая категория детей нуждается в общении, внимании, заботе. Большая ответственность возлагается на педагога, который поможет ребенку с ограниченными возможностями познать мир, сложный и недоступный. Именно педагог помогает ребенку познать себя, преодолеть свою «неполноценность» и заявить всему миру: «Я такой же, как все!». Программа ориентирована на принцип интеграции образовательных областей и предполагает:

✓ «Художественно-эстетическое развитие»- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия мира природы, музыки, художественной литературы, становление эстетического отношения к окружающему миру, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

✓ «Социально-коммуникативное» направлено на развитие и взаимодействие ребёнка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, развитие социального и эмоционального интеллекта,

эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к творчеству.

✓ «Познавательное развитие» - предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности, расширение кругозора в части искусства песочной анимации, формирование представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

✓ «Речевое развитие» включает владение речью как средством общения между людьми в ходе сопровождения рассказом своей деятельности, описания своей творческой работы.

✓ «Физическое развитие» - развитие координации движений, мелкой моторики рук и фалангов пальцев. Активизация волевой сферы. Формирование правильной осанки.

***Педагогическое кредо автора*** – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью программы является использование большого количества разнообразных приемов работы с песком и использование некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию. Данная программа оперирует такими ключевыми понятиями, как демонстрационный стол, песок, работа пальцами, работа, работа кулачком, работа мизинцем, контраст, симметрия, пятно, линия и т.д., которые лежат в основе обучения детей, т.к. для рисования песком эти понятия являются основополагающими. На первом этапе программы учащиеся знакомятся с простейшими приемами рисования – засыпанием песка тонким слоем и работа пальцами, затем они учатся снимать ладонью или кулаком песок определенной конфигурации, затем – работать двумя руками симметрично, ставить точки. Самым сложным является трансформация одного изображения в другое, это является завершающим этапом программы. Так как обучение построено по принципу «от простого к сложному», то в дальнейшем задачи усложняются и в конце курса ученики приобретают навыки «анимации» в рисовании песком. Техника рисования песком тем и хороша, что в процессе рисования можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить новыми деталями, героями и т.д.

Специфика программы проявляется в возможности использования большого количества разнообразных приемов работы с песком, которые способствуют:

- развитию познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);
- раскрытию своих уникальных способностей и развитие творческого потенциала;
- формированию коммуникативных навыков через тренировку мелкой моторики рук, координацию движения, пластику (стимулируют мыслительные процессы, улучшают память и развивают речь);
- равноценному развитию и работе левого (мышление, логика) и правого (творчество, интуиция) полушарий головного мозга, так как ребёнок создаёт рисунки двумя руками;
- гармонизации психоэмоционального состояния, релаксации и медитации (снятие эмоционального напряжения у тревожных, агрессивных и гиперактивных детей).

### ***Сроки реализации программы и возраст обучающихся***

Программа рассчитана на 0,6месяцев обучения, предусматривает организацию групповой и индивидуальной работы с детьми.

Полный объем учебных часов – 72.

Наполняемость учебной группы:

в группе первого года обучения - 4 человека,

***Режим занятий.*** Занятия учебных групп проводятся:

1 *раза в неделю по 2 часа* с 15-минутным перерывом каждый час.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование художественной культуры ребенка как неотъемлемой части культуры духовной, психологическая стабилизация и гармонизация личности ученика.

#### **Обучающие задачи программы:**

- изучение свойств художественных средств рисунка на песке. Освоение различных приемов выразительности в рисунке песком.
- обучение основам композиции и изобразительной грамотности.
- через методы проблемного обучения, а именно: проблемный метод, частично – поисковый метод и исследовательский метод, научить учащихся алгоритму построения изображения и ведения всей работы в целом.
- овладение основами засыпания и прорисовывания пальцами и предметами;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

#### **Развивающие задачи программы:**

- развитие творческих способностей на основе знаний, умений и навыков детей;
- развитие памяти, внимания, глазомера, мелкой моторики;
- развитие образно – логического мышления, художественного вкуса;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие художественного вкуса;
- развитие колористического видения;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие инициативности, любознательности, активности.
- тренировка мелкой моторики рук, координации движения, пластики, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь (логопедия).

#### **Воспитательные задачи программы:**

- воспитание креативности;
- формирование уважения к труду;
- выработка усидчивости, терпения, самостоятельности;
- воспитание бережного отношения к культурным ценностям;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;
- воспитание бережного отношения к инструментам, приспособлениям, материалам.

#### **Коррекционные задачи программы:**

- перестройка образно
  - логического мышления;
  - гармонизация психоэмоционального состояния;
- укрепление физического и нервно – психического здоровья детей с ОВЗ;
- оздоровление психики;
  - воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
  - нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления.

Занятия по этим содержательным линиям распределены в течение учебного курса. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит из заданий и занимательных упражнений для развития пространственного и логического мышления.

## Учебный план. Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	«Здравствуй, песочная страна». Введение. Инструктаж по ТБ. Материаловедение.	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме
2.	Волшебные точки и ожившие линии. Основные приемы рисования. Знакомство со свойствами песка.	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме
3.	Волшебные точки и ожившие линии. Основные приемы рисования.	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме
4.	Превращение кружка и узор в круге.	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме
5.	Треугольные фантазии	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме
6.	Деревья такие разные	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме
7.	Хвойный лес	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме
8.	Зимние виды спорта	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме
9.	Морозные узоры	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме
10.	Сказочные птицы Образ птицы в сказках. Непрерывные извилистые и прямые линии	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме
11	На птичьем дворе	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме
12	Домашние животные. Техника	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме

	рисования песком пальцами, всей ладонью.				форме
13	Дикие животные .Нанесение равномерно различных линий (прямые, извилистые, длинные, короткие).	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме
14	Подводное царство. Морские жители (морская звезда, морской конек, рыбка). Рисование пальчиками, ладошкой.	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме
15	Хрустальная ваза	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме
16	Мои любимые игрушки	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме
17	Пейзаж и натюрморт. Отличие пейзажа от натюрморта.	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме
18	Пейзаж и натюрморт. Создание разных по форме предметов, наноса простые элементы.	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме
19	Фигуры людей. Начальные знания о пропорциях, пропорции тела	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме
20	Итоговое занятие	1	1	2	Творческое тестирование в игровой форме

## Содержание программы

**1. Введение. (2ч.)** Теория. Демонстрация песочного стола, знакомство с правилами по технике безопасности. Знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров. Беседа о происхождении песка, как образуется песок. Практика.

Знакомство со способами и техникой рисования песком.

**2. Точки и линии. (4ч.)** Теория. Знакомство со свойствами песка. Практика. Обучение технике нанесения ритмично и равномерно точек на всю поверхность. Закрепление умения равномерно наносить песок, рисовать линии указательным пальцем.

**3. Круг. (2ч.)** Теория . Круг, круглые предметы. Практика. Превращение круга в различные предметы.

**4. Треугольник.(2ч.)** Теория. Разные треугольники. Практика. Закрепление умений превращать геометрические фигуры в разные предметы,



заполнять фигуры рисунками. Превращение геометрических фигур в интересные и понятные картинки.

**5. Деревья такие разные. (2ч.)** Теория. Деревья и кустарники, части дерева: ствол, крона, ветви, листья. Практика. Техники рисунка веток и листьев, украшения в технике рисования пальчиками (выполнение ягоды различной величины).

Закрепление навыков рисования. Развитие чувства композиции

**6. Хвойный лес. (2ч.)** Теория. Хвойные деревья в природе. Рассматривание веточек, хвоинок. Практика. Рисование на песке хвойных деревьев руками и с помощью инструментов. Знакомство с разными техниками изображения елки (по форме, ребром ладони, одним пальцем).

**7. Зимние виды спорта .** Теория. Олимпийские зимние виды спорта Практика. Показать способы изменения образа путем добавления деталей (спортивный инвентарь: превращаем коньки в лыжи).

**8. Морозные узоры . (2ч.)** Теория. Рассказ о том, как появляются морозные узоры. Практика. Показать способ насыпания песка щепоткой, рисования симметрично двумя руками (морозные узоры). Создание условий для художественно - продуктивной деятельности с использованием нетрадиционных материалов.

**9. Сказочные птицы (2ч.)** Теория. Образ птицы в сказках. Практика. Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами.

**10. На птичьем дворе (2ч.)** Теория. Домашние птицы. Практика. Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять

изображение деталями.

**11. Домашние животные (2ч.)** Теория. Продолжать изучать домашних животных. Практика. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок.

**12. Дикие животные (2ч.)** Теория. Продолжать изучать диких животных. Практика. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ.

**13. Подводное царство (2ч.)** Теория. Морские жители (морская звезда, морской конек, рыбка), изучение иллюстративного материала. Практика. Рисование пальчиками, ладошкой. Поддержание стремления создать образ подводного мира. Развивать представление об обитателях подводного мира (рыбы, морское дно, морские обитатели).

**14. Хрустальная ваза.(2ч.)** Теория. Вазы различной формы,

изучение иллюстративного материала. Практика. Продолжать знакомство с приемами рисования симметрично двумя руками, насыпания песка щепоткой, использования дополнительных инструментов (орнамент вазы).

**15. Мои любимые игрушки. ( 2ч.)** Теория. Рассказ о любимой игрушке .Практика. Изображение предметов различной формы указательным пальцем. Развитие чувства формы и величины

**16. Пейзаж и натюрморт .(4ч.)** Теория. Отличие пейзажа от натюрморта. Практика. Создание разных по форме предметов, нанося простые элементы: всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони.

**17. Изображение людей.(2ч.)** Теория. Начальные знания о пропорциях, пропорции тела. Одежда по сезонам. Практика. Учиться рисовать людей указательным пальцем, ладошкой ,также элементы одежды прямыми, извилистыми, длинными, короткими линиями .

**18. Итоговое занятие (2ч.)** Практика. Составление композиции на определенные темы (объекты природы, птицы, животные, человек).

## Методическое обеспечение

### *Структура занятия*

Каждое занятие имеет следующую **структуру**:

**I. Вводная часть – ритуал «входа» в занятие:**

Приветствие (различные приемы прикосновения к песку), эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

**II. Основная часть занятия.**

1. Подготовительная работа. Проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).

2. Просмотр страницы мультимедиа журнала «Тайны жизни песка».

3. Творческая работа. Творческое применение освоенных приемов рисования. Создание авторских песочных картин.

4. Песочная анимация. Придумывание и анимация мини-сказки, истории по теме занятия.

5. Минутка свободного рисования (Рисование по замыслу или по просмотренному фрагменту «песочной истории», сказки, мультфильма)

**III. Заключительный этап**

1. рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность,

2. «ритуал выхода» из занятия (различные варианты прощания с песочной средой и со сверстниками).

Необходимо отметить, что структура занятия в зависимости от выбранных сроков прохождения программы, времени, отводимого на занятия, а также индивидуальных особенностей детей может быть скорректирована. Так, например, при увеличении количества часов в программе основную часть можно разделить на три занятия по одной тематике, где первое занятие будет посвящено репродуктивной деятельности, второе – творческой, а третье занятие – созданию анимационных песочных картин.

**Технологии используемые в кружковой работе, которые используются частично или полностью:**

*Индивидуализация обучения*-индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными;

*Групповые технологии* - организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопонимание, взаимопомощь

*Технология личностно -ориентированного обучения* - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка;

*Технология коллективной творческой деятельности* -достижение творческого уровня является приоритетной целью;

*Репродуктивная деятельность* - прочность усвоения обеспечивается путём многократного повторения;

*Продуктивная, поисковая*, направленная на формирование новых знаний непосредственно самими обучающимися, здесь педагог выступает только как направляющий;

*Технология проблемного обучения*, где создается проблемная ситуация, которая направляет учеников на ее решение ,организует поиск решения;

*ИКТ*- для повышения эффективности образовательного процесса.

*Здоровьесберегающие технологии* (обеспечивающие гигиенические оптимальные условия образовательного процесса, технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности, психолого – педагогические технологии)

Программа составлена таким образом, что организация деятельности обучающихся предполагает использование активных и нетрадиционных методов обучения, индивидуальной и коллективной деятельности по созданию рисунков на песке.

**Формы проведения занятий.**

- индивидуально-групповая;
- групповая;
- мастер-классы;
- беседа с игровыми элементами;
- заочная экскурсия;
- коллективное творческое дело (КТД);
- игра-путешествие;
- защита творческой работы;
- выставка творческих работ;
- викторины, соревнования, конкурсы, состязания и др.

## Планируемые результаты

### Личностные:

- знать правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;
- уметь осознавать свои возможности;
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия;
- умения прийти на помощь другу, герою сказки.

### Метапредметные:

- знать о рисовании песком как о современном искусстве;
- знать о возможностях использования песка в жизни человека;
- уметь передавать на песке форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

### Регулятивные УУД:

- уметь осуществлять песочный рисунок по образцу и заданными приемами;
- уметь действовать по словесным инструкциям, по алгоритму, самостоятельно продолжать выполнение задуманной песочной композиции;
- уметь осуществлять пошаговый контроль за результатом.

### Познавательные УУД:

- уметь выбирать приемы рисования песком;
- уметь ориентироваться в пространстве светового планшета и песочницы;
- уметь моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.)
- умение оценивать результат с помощью педагога

### Коммуникативные УУД:

- уметь устанавливать контакты и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- уметь вести монолог и диалог, отвечать на вопросы;
- владеть вербальными и невербальными средствами общения;
- уметь распределять функции и роли в совместной деятельности.

### Предметные:

- владеть техническими навыками рисования песком (форма, строение, композиционная передача, пропорции);
- освоить приёмы создания фона на световом планшете;
- уметь различать приёмы рисования песком;
- уметь рисовать статичные песочные картины с использованием различных приемов на световом планшете;
- уметь сочинять и рассказывать реальные и вымышленные истории, моделируя их на песочном поле, а также создавать образы из

кинетического песка;

- развивать координацию и мелкую моторику при работе с песком.

## Условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

К условиям, необходимым для учебного процесса по данной программе, необходимо отнести просторное помещение с наличием соответствующего оборудования:

- индивидуальные световые столы-планшеты со стеклянной поверхностью;
- музыкальный центр и фонотека с записями релаксационной музыки и звуков природы, классической музыки и песни из детских мультфильмов;
- демонстрационный песочный стол с веб-камерой и тативом;
- видеокамера;
- проектор;
- интерактивная доска;
- компьютер с программным обеспечением звукового и видео редактора;
- коллекция миниатюрных фигурок для обыгрывания заданий в песочнице;
- профессиональный кварцевый песок для рисования на текле;
- песок WABA FUN Kinetic Sand ( цветной песок) для моделирования песочных фигур;
- ручка для рисования песком (песочный карандаш или ручка)
- наборы канцелярских материалов: цветной картон, белый картон, клей канцелярский, клей-карандаш, ножницы, кисти, карандаши простые, ластик, фигурные трафареты;
- бросовый материал (камешки, ракушки, веточки, палочки, пуговицы, соломинки для коктейля, маленькие шарики и т.д.)

- игровой инвентарь (сито, формочки, фигурки животных, растений, людей, грабли, лопатки, кисти, массажные мячики и т.д.)

## Формы аттестации

### *Способы проверки результатов*

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **В результате 1 года обучения дети должны уметь:**

- распределять песок по световому столу;
- пользоваться иллюстративным материалом;
- применять стилизацию;
- заполнять песком контуры рисунка;
- пользоваться различными предметами для проведения разных типов линий;
- изображать предмет пальцами, создавать фон для изображения;
- фантазировать на заданную тему;
- применять вспомогательные предметы в декоре рисунка;
- добиваться законченности работы;
- объяснять результаты своей работы;
- работать в коллективе;
- пользоваться художественными техниками и средствами;
- бережно относиться к инструментам, приспособлениям, материалам.

### **знать:**

- порядок выполнения песочной анимации;
- основные и составные цвета;
- теплые и холодные оттенки цвета;
- основные свойства кварцевого песка, цветного песка;

- основные средства композиции. А именно: линия, пятно, контрасты цвета, размера, формы, и др;
- способы рисунка обычным и цветным песком.

### **Диагностический материал**

#### **Параметры диагностики:**

- Внимание и память
- Плавность, изящество, точность движений при работе с песком
- Насыпание песка
- Работа кулачком
- Работа мизинцем
- Работа ладонью
- Работа пальчиками
- Понятие основ композиции

#### **Балльная система**

1 балл – плохо держит внимание, запоминает не все, что показывает педагог,

движения резкие, из-за чего насыпание песка неравномерное, недостаточная точность движений и в силу чего линия прерывиста, слабо передает характер рисунка, недостаточно развита координация, в следствии чего плохо работает кулачком, мизинцем, ладонью, недостаточно владеет основными принципами композиции. 2 балла – не всегда хорошо держит внимание, запоминает неплохо то, что показывает педагог, движения не совсем плавные, из-за чего насыпание песка бывает иногда неравномерное, неплохая точность движений и в силу чего линия почти всегда точная, плавная, хорошо передает характер рисунка, хорошо развита координация, вследствие чего неплохо работает кулачком мизинцем и ладонью, владеет основными принципами композиции.

3 балла- хорошо держит внимание, запоминает хорошо то, что показывает

педагог, движения плавные, точные, насыпание песка всегда равномерное, хорошая точность движений и в силу чего линия всегда плавная, хорошо передает характер рисунка, хорошо развита координация, вследствие чего хорошо работает кулачком, мизинцем и ладонью, хорошо владеет основными принципами композиции.

#### **Критерии оценки параметров**

*Внимание и память* – способность не отвлекаться во время работы педагога на демонстрационном столе, наблюдать движение рук и пальцев педагога,

последовательность движений и приемов. Если ученик повторяет все движения педагога на своем столе правильно, не испытывая никаких затруднений, то это высокий уровень. Если ученик, несмотря на то, что внимательно наблюдал за педагогом запомнил только основные приемы и не может работать в деталях и ему необходимы подсказки со стороны



преподавателя, то это средний уровень. Если ученик путается в основных приемах из-за невнимательности во время демонстрации – это низкий уровень.

*Плавность, изящество, точность движений* при работе с песком – способность повторять точно движения руками и пальцами педагога во время его работы на

демонстрационном столе, при этом от плавности и изящества движений зависит красота и изящество линий и посыпаний. Если движение рук и пальцев при работе песком изящны и плавны, и ученик не испытывает никаких затруднений в работе, то это высокий уровень. Если из-за недостаточной координации ребенок не всегда

может плавно двигать руками и пальцами во время работы песком – средний уровень. Если ученик испытывает большие затруднения в движениях во время работы с песком – низкий уровень.

*Насыпание песка* – один из основных приемов работы песком, при котором

получатся ровный, однородный слой песка для работы по нему пальцем, ладонью, кулачком. Если ученик не испытывает затруднений в насыпании ровного слоя песка, то это высокий уровень. Если ровный слой песка при насыпании получается не всегда, то это средний уровень. Если ученик испытывает сложности и ему необходима помощь педагога – это низкий уровень.

*Работа кулачком* – один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать слои песка, образуя гладкую поверхность. Если ученик не

испытывает никаких затруднений в работе кулачком, то это высокий уровень. Если иногда испытывает некоторые трудности – средний уровень. Если ученик испытывает

трудности постоянно и ему необходима помощь учителя – низкий уровень.

*Работа мизинцем* – один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать тонкие слои песка. Если ученик не испытывает трудностей в работе таким способом, то это высокий уровень. Если ученик не всегда выполняет работу таким способом без затруднений – средний уровень. Если ученику часто требуется помощь педагога – третий уровень.

*Работа ладонью* – один из основных способов работы песком, который

дает возможность снимать широкие слои песка. Если ученик не испытывает трудностей в работе таким способом, то это высокий уровень. Если ученик не всегда выполняет работу таким способом без затруднений – средний уровень. Если ученику часто требуется помощь учителя – третий уровень.

*Работа пальчиками* – один из основных способов работы песком, который дает возможность создавать на поверхности песка линии. Если ученик не испытывает трудностей в работе таким способом, то это высокий

уровень. Если ученик не всегда выполняет работу таким способом без затруднений – средний уровень. Если ученику часто требуется помощь учителя – третий уровень.

*Понятие основ композиции* – элементарные знания, позволяющие разместить в определенном формате элементы композиции, понятие симметрии по массам, ритма, динамики, уравновешенности, статики в композиции. Если ученик не испытывает трудностей в работе над композицией, то это высокий уровень. Если ученик не всегда выполняет правильно оценивает формат, делает незначительные композиционные ошибки – средний уровень. Если ученику часто требуется помощь учителя – третий уровень.

Высокий уровень 3 балла.

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл.

**Таблица для фиксации результатов мониторинга**

Ф.И.ребенка	Возраст	Уровни развития		
		Развитие воображения	Развития восприятия	Развитие моторики руки

**Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия**

1.Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десяти конечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.

Как можно использовать этот предмет?

Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.

Рисование "Чего на свете не бывает?"

Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плавает по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.

"Что не дорисовано?"++

На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать.

**Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?" В. Мытацин**

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его

вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

### **Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)**

**Цель:** Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

**Оборудование:** Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами(контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры(треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

**Порядок исследования:**

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

**Обработка и анализ результатов.**

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом

количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

**Нулевой тип.** Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

### **Правила совместного с ребенком рисования песком**

- Первым делом надо предложить детям воплотить в песке свои идеи теми способами, которые им больше нравятся. И только после того, можно давать конкретные задания.
- Ребенку нужно лишь предлагать варианты игр и заданий, а не заставлять его следовать строгой программе.
- Структура занятия должна быть адаптирована под интересы самого ребенка.
- Создавайте пространство для его самовыражения, а не устанавливайте жесткие рамки и правила.
- Цените его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с Вами.
- Стимулируйте развитие творческих ситуаций вопросами, но не готовыми ответами.
- Поддерживайте ребенка в поиске своих собственных нестандартных решений на поставленные Вами задачи.
- Цените природную мудрость ребенка и его уникальность, но не учите его «быть таким как все».

### *Приложение № 2*

#### **Способы рисования песком:**

На занятиях, используя различные техники рисования на песке, рисования песком, рисование путём отсечения лишнего. Все действия выполняются пальцами рук, однако в качестве приспособлений могут использоваться инструменты: стеки, кисточки, линейка, губка.

- Песок можно разравнивать как ладонями, пальцами так и инструментом-линейкой.
- Руки могут работать и как бульдозер, разгребая песок вокруг.
- Пальцами можно проделывать отверстия в песке или рисовать на нем.
- Пропуская песок между пальцами можно очень хорошо расслабиться.
- Поначалу можно использовать указательный палец, так удобнее и привычнее, а затем рисовать используя большой палец – толстые линии (контур бабочки), кулачок - для изображения больших пятен (солнышко), кисть руки - для изображения параллельных линий (полоска, клетка, волны).

### *Приложение № 3*

#### **Техника безопасности и правила поведения во время занятий в студии**

- Все столы подключены к электричеству, во избежание удара током запрещается самостоятельно включать и выключать световые столы, поднимать с рабочей поверхности стекло. Увидев повреждённый провод необходимо сообщить педагогу.
- Беря в руки песок, необходимо помнить, что попадания его в глаза может привести к слепоте. Нельзя во время работы тереть глаза руками, кидаться песком.

- Получив талон со временем не надо ждать своей очереди под дверь, можно осмотреть достопримечательности «чЮдо острова», поиграть и подойти за 5 минут до начала занятий.
- На занятиях играет музыка - разговаривать разрешается в пол голоса не мешая соседям.

#### ***Приложение № 4***

##### **Правила обращения с оборудованием:**

- Регулярно проверять целостность коммуникаций.
- Не следует использовать предметы и материалы, которые могут поцарапать стекло.
- Для того что бы песок не электризовался, необходимо обрабатывать поверхность стола антистатиком.
- Песок время от времени следует очищать. Полезно, чтобы дети делали это самостоятельно, просеивая песок через самое мелкое сито: все загрязнения останутся в нем.
- Через какое-то время в песке образуются камки. Это от использования антистатика. В таком случае песок нужно заменить.

#### ***Приложение № 5***

##### **Серия творческих заданий**

Предложенные творческие задания построены на основе эвристических методов обучения, предложенных А.В. Хуторским:

- метод эмпатии (вживания) означает "вчувствование" человека в состояние другого объекта;
- метод смыслового видения объекта, направленный на развитие у учащихся таких познавательных качеств, как наитие, озарение, инсайт;
- метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта;
- метод символического видения, который заключается в отыскании или построении учеником связей между объектом и его символом;
- метод образной картины;
- метод придумывания – это способ создания неизвестного ребятам ранее продукта в результате их определённых умственных действий;
- метод "Если бы ...";
- метод фактов, развивающий познавательную активность, относится к такому этапу познания, как поиск фактов, отличие их от "нефактов";
- метод сравнения;
- метод конструирования понятий;
- метод конструирования правил;
- метод гипотез;
- метод прогнозирования отличается от метода гипотез тем, что применяется к реальному или планируемому процессу;
- метод ошибок;
- методы контроля, самооценки и другие.

Предложите ребятам изобразить скороговорки (выбор способа изображения – за детьми: они могут нарисовать сюжет, спеть его соло, хором, станцевать и т.д.)

2. «Если бы». Предлагается составить картину о том, что произойдет, если в мире что-либо изменится. Например, в 10 раз увеличится сила гравитации; исчезнут окончания в словах или сами слова; объемные геометрические фигуры превратятся в плоские; хищники превратятся в травоядных или наоборот; небо поменяется местами с землей и т.д.

3. Сочинение сказки, ориентируясь на контрольные вопросы. Например: «Когда это случилось?», «Где все это происходило?», «Кто главные герои?», «Что с ними случилось?», «Кого они встретили?», «Как поступили?», «Что из этого вышло?», «Что случилось дальше?», «Кто и почему им помог?», «Чем все закончилось?» и т.д.

4. Оживление картины в разных образах (зрительных, словесных и т.д.)

5. «Да-нетки». Изучение и объяснение ситуаций, явлений через постановку вопросов. Вариант: Зашифрованная сказка: «Кто-то сделал что-то и из этого что-то получилось».

6. Предложите ребятам изобразить из себя дерево. Камень, кошку, облако, вилку, др. Можно по командам – традиционная пантомима (угадывать, что изображают другие)

7. Придумать рекламу или нестандартное применение для традиционных предметов (кастрюля, скрепка, ковер, барабан и т.д.)

8. Придумать значение слов для толкового словаря будущего (зелий, синий, фидруга, росинка и т.д.) Придумать необычные диалоги: между вилкой и котлетой, дверью и косяком, облаком и радугой, правым и левым глазом и т.д.

1. Придумать необычный рассказ, например: «Один день сквозь замочную скважину», «Земля с точки зрения насекомых» и т.д.

2. Изобразить с помощью звуков цвет, эмоции, чувства и наоборот; с помощью цвета – форму, слова и т.д.

11. Создание новых предметов с помощью фокальных объектов.

12. Написание группового рассказа, стихотворения, совместное рисование одного сюжета (возможно с заранее заданными словами, буквами, штрихами и т.д.)

13. Придумывание загадок и отгадывание их (по группам или индивидуально), например, по шифру: «Это такое-то, такое же, как и ..., но не ...»

14. Придумывание невероятных аполлогий. Например, что опоздал в школу, потому что большая стая бабочек закружила и унесла на полдня в свой мир...

15. Предложите детям необычные движения на ощущение своего тела.

Например, изобразить, будто они идут по болоту или их только что окунули в цемент, или в снег, или они идут в шортиках по морозу, или поднимаются по скользкой лестнице и т.д.

16. Предложите дорисовать рисунок из заданных штрихов, фигур.

17. Создание автопортрета из подручных средств.

18. Создание собственной письменности и легенды о ней. Придумывание начала и окончания сказкам.

19. Придумать как можно больше слов на одну и ту же букву.

20. Придумать предложение из нескольких слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы. Например, в...м...с...д...к (вариант: веселый мальчик смотрит детское кино).

21. Предлагается, например, глядя на число, фигуру, слово, знак или реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать, на что они похожи.

22. После выяснения характера отношений символа и его объекта (например, свет - символ добра, спираль - символ бесконечности, голубь - символ мира, блин - символ Масленицы) предложите детям наблюдать какой-либо объект с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой, словесной или иной форме.

23. Участники садятся по кругу, каждый по очереди, взяв свой стул, входит в круг и, по очереди, садясь напротив каждого из оставшихся в кругу, задает ему неожиданный вопрос. Задав вопрос, надо дождаться ответа». Упражнение направлено на развитие гибкости, точности, оригинальности мышления. Обычно проходит весело, существенно улучшает настроение в группе.

24. Участники разбиваются на подгруппы по 4—5 человек в каждой.

«Каждый из нас, по очереди, будет предлагать любую, самую невероятную ситуацию, формулируя ее, например, так: представим себе, что все люди на 820 производят краску для машин; минус — трудно находить свою машину на стоянке; интересный момент — какое воздействие может оказать на психику человека такое изобилие желтого цвета вокруг».

25. Упражнение проводится в малых группах по 4—5 человек в каждой.

Объяснение: «Сейчас каждый по очереди „поговорит“ по воображаемому телефону с кем-либо. С кем конкретно вы будете „разговаривать“ и о чем — решите сами. В ходе разговора не надо будет ничего произносить вслух, только сохранить беззвучную артикуляцию и все остальные невербальные проявления. При этом можно будет стоять или сидеть, ходить или оставаться на месте. Задача всех остальных — понять, с кем и о чем говорит ваш коллега».



## Список литературы

1. Авсеенко В.Н. История города Санкт-Петербурга. – С-Пб., 1993.
  2. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс.- М.: ВАКО, 2008.-212с.- ( в помощь школьному учителю).
  3. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком»Текст/ – О.А. Белоусова.Журнал«Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
  4. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д.Зинкевич-ЕвстигнееваСПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
  5. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс.- М.: ВАКО, 2011.-144с.- ( в помощь школьному учителю).
  6. Голубева О. Л. «Основы композиции», М., «Сварог и К», 2008.
  7. Гордон Л. «Рисунок», М., «ЭКСМО», 2002.
  8. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д.Зинкевич-ЕвстигнееваСПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
  9. Неменский Б.М. Методическое пособие 1-4 класс. Б.М.Неменский.- М.:Просвещение,2005.-188с.
  10. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А.Неменская.М.: Просвещение .2007.
  11. Паксёнов Г.И. «Живопись. Форма, цвет, изображение», М., «Академия», 2008.
  12. Яхонтова Е.С. Мировая художественная культура. Учебное пособие. СПб.: ИВЭСЭП., «Знание», 2007.
  13. Журнал «НоМИ (Новый мир искусства.)»
  14. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программа для школ с углублённым изучением предметов художественно- эстетического цикла (1-4 кл) ред. Шпикалова Т. Я. – М.,1997.
  15. Советы мастеров. Сборник статей. М., 1978.
- ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:
1. <http://www.sandpictures.ru>
  2. <http://www.jlady.r>
  3. <http://www.u-sovenka.ru>
  4. <http://www.vita-studia.com>
  5. <http://www.mc-art.ru>